

## Alexandra Pozzo di Borgo

---



PHOTO : Théo Dattola

---

## Expositions

- 2019** Art en Capital *Comparaisons*, groupe de Jörg Hermlé, Paris  
Salon de l'Estampe, Verrières le Buisson  
Portes ouvertes Les Ateliers du Père-Lachaise, Paris
- 2018** *Mes Chers Maîtres*, musée éphémère, Espace Tourlière-Orangerie, Verrières le Buisson  
Exposition 109, Bastille Design Center, Paris  
Art en Capital *Comparaisons*, groupe de Jörg Hermlé, Paris  
*En Iran*, avec Farzaneh Tafghodi, Palaiseau  
Portes ouvertes Les Ateliers du Père-Lachaise, Paris
- 2017** Art en Capital *Comparaisons*, groupe de Jörg Hermlé, Paris  
*Passeios em Lobao*, Tondela, Portugal  
Portes ouvertes Les Ateliers du Père-Lachaise, Paris  
Exposition galerie La Boucherie, Saint Briac  
*En Iran*, avec Farzaneh Tafghodi, Créteil ; *En Iran carnet de voyage*, Nogent sur Oise  
Exposition galerie Première Œuvre, *Transmission du sensible*, Espace Beaurepaire, Paris  
*Artcité*, Fontenay sous Bois
- 2016** 11<sup>ème</sup> Salon Automnal des Arts, Cosne sur Loire  
Exposition 109, Abbaye de Pontlevoye  
Exposition galerie Première Œuvre, *Gestes*, Galerie Joseph, Paris  
Portes ouvertes Les Ateliers du Père Lachaise, Paris  
*Passage à l'art*, Cherbourg
- 2015** Exposition avec Farzaneh Tafghodi à l'Espace Tourlière, Verrières le Buisson  
Exposition collective Les 109 Cité des Arts, Paris
- 2014** Galerie du Crous, rue des Beaux arts, Paris
- 2011** Exposition personnelle, mairie du 3<sup>ème</sup>, Paris.
- 2010** 62<sup>ème</sup> salon de Mai (**prix du 3<sup>ème</sup> arrondissement, Paris**)
- 2009** *Premiers pas*, exposition collective, espace de la Tour, Mably
- 2008** *Face à face*, exposition personnelle, galerie Atelier du Génie, Paris
- 2007** *Freudonne-moi*, exposition collective, espace de la Tour, Mably
- 2006** *Artistes d'ici et d'ailleurs : Iran*, exposition collective, Créteil
- 2004** *Tous en boîte à la Bastille*, exposition collective, Paris
- 2002** *Arbres*, exposition privée, série de 100 arbres, Paris
- 2000** 5<sup>ème</sup> Salon d'Art Contemporain, Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris  
Présentation de *Feuilles fossiles de couleur*, extraite d'une série de 100 Feuilles

## Formation

- La Tarlatane, atelier de Mija Allouche (gravure)  
Cours de la ville de Paris, atelier de Brigitte Combes (gravure)  
Atelier de la Miroiterie, Guillaume Beaugé (peintre)  
Le décor peint Ipédec Pantin  
Atelier de Jerry Krellenstein (peintre)  
Atelier d'Yves Hersent (peintre)





D'après *Femme se baignant dans une rivière* de Rembrandt, encre et acrylique sur papier marouflé sur toile, 150 × 112 cm





D'après *Femme à la balance de Vermeer*, encre et acrylique sur papier marouflé sur toile, 150 × 134,5 cm





D'après *Jeune Fille au collier de perles* de Vermeer, encre et acrylique sur papier marouflé sur toile, 150 × 123 cm





D'après *Jeune Fille endormie* de Vermeer, encre et acrylique sur papier marouflé sur toile, 150 × 131 cm





D'après *Joueuse de luth de Vermeer*, encre et acrylique sur papier marouflé sur toile, 150 × 135 cm





D'après *La Laitière de Vermeer*, encre et acrylique sur papier marouflé sur toile, 150 × 133 cm





D'après *La Lettre de Vermeer*, version 1, encre et acrylique sur papier marouflé sur toile, 150 × 124 cm





D'après *La Lettre de Vermeer*, version 2, encre et acrylique sur papier marouflé sur toile, 150 × 124 cm





D'après *L'Astronome de Vermeer*, encre et acrylique sur papier marouflé sur toile, 150 × 134,5 cm





D'après *Le Semeur* de Millet, encre et acrylique sur papier marouflé sur toile, 150 × 122 cm





D'après *Le Vanneur* de Millet, encre et acrylique sur papier marouflé sur toile, 150 × 105,5 cm

### Textes

---

« Ses recherches obsédantes autour de l'autoportrait la mènent jusqu'à la déformation la plus impitoyable, avec une puissance, une liberté et une audace extraordinaires. A cette puissance se mêlent en permanence un plaisir, une jubilation et une excitation qui la guident à chaque coup de pinceau. De cette ivresse créatrice qui emporte tout sur son passage et gomme les détails il reste l'essentiel : la matière et le mouvement. Ce face à face avec elle-même a fini par lui révéler en toute humilité sa condition de peintre ... »

**Claire Dugast**, catalogue *Galerie du Génie*

« Alexandra Pozzo di Borgo mène depuis plusieurs années une recherche intransigeante sur l'autoportrait. Nourrie de Rembrandt et de Vermeer, elle élabore des transpositions pour travailler sur la lumière et la matière picturale. De là s'opère un processus de réappropriation qui la conduit à des représentations de soi multiples et différenciées, qui la rapprochent aussi bien d'Arnulf Rainer que de Soutine.... »

**Christiane Vollaire**, catalogue *Artistes d'ici et d'ailleurs, L'œil vers l'Iran*

« S'il fallait d'un mot qualifier le travail d'Alexandra Pozzo di Borgo, celui de *fusion* serait sans doute le mieux adapté à ce cruel exercice de concision. L'acception commune et mécanique du terme – le passage d'un corps ou d'une substance d'un état solide à un état liquide, la perte de distinction entre deux entités – décrit à rebours la manière très particulière de l'artiste. Les formes se côtoient, s'enlacent et s'éclipsent. Les lignes noires s'amollissent puis se redressent comme pour signifier les bords d'une étendue aqueuse soumise au mistral d'un pinceau aux poils métissés. Les couleurs se voient et s'enlacent en des figures fractales où les courbes deviennent de vaillants contreforts. La construction résulte d'une somme de mouvements complexes : tout se diffuse et tout se soutient à la fois. Voilà l'étrange paradoxe de ces acryliques sinueuses traitées en aquarelle, la vision d'un sujet limpide, dressé, fort de ses appuis, sûr de son dessin, loin du chaos initial. L'indistinct produit un concret dur comme la roche, le mélange une netteté réaliste. Les sujets traités par APB relèvent de cette logique de la fusion : reprendre les thèmes classiques de l'histoire des formes (atelier, nature morte, d'après les maîtres, sur le motif, vanités, etc...) et les emmener vers soi pour faire tourner l'alliance et mélanger jusqu'à la dissonance. Comme le jazzman du fond de sa trompette convoque toutes les musiques pour tenir la note claire. La peintre acte la puissance de la représentation par les fusions. Elle noue le fil du voir allant d'un temps l'autre, d'un état l'autre, du liquide au solide, de l'étal du poissonnier aux intérieurs de Vermeer, en somme... »

**Frédéric de Lachèze**, *APB Free Fusion*